

# domus

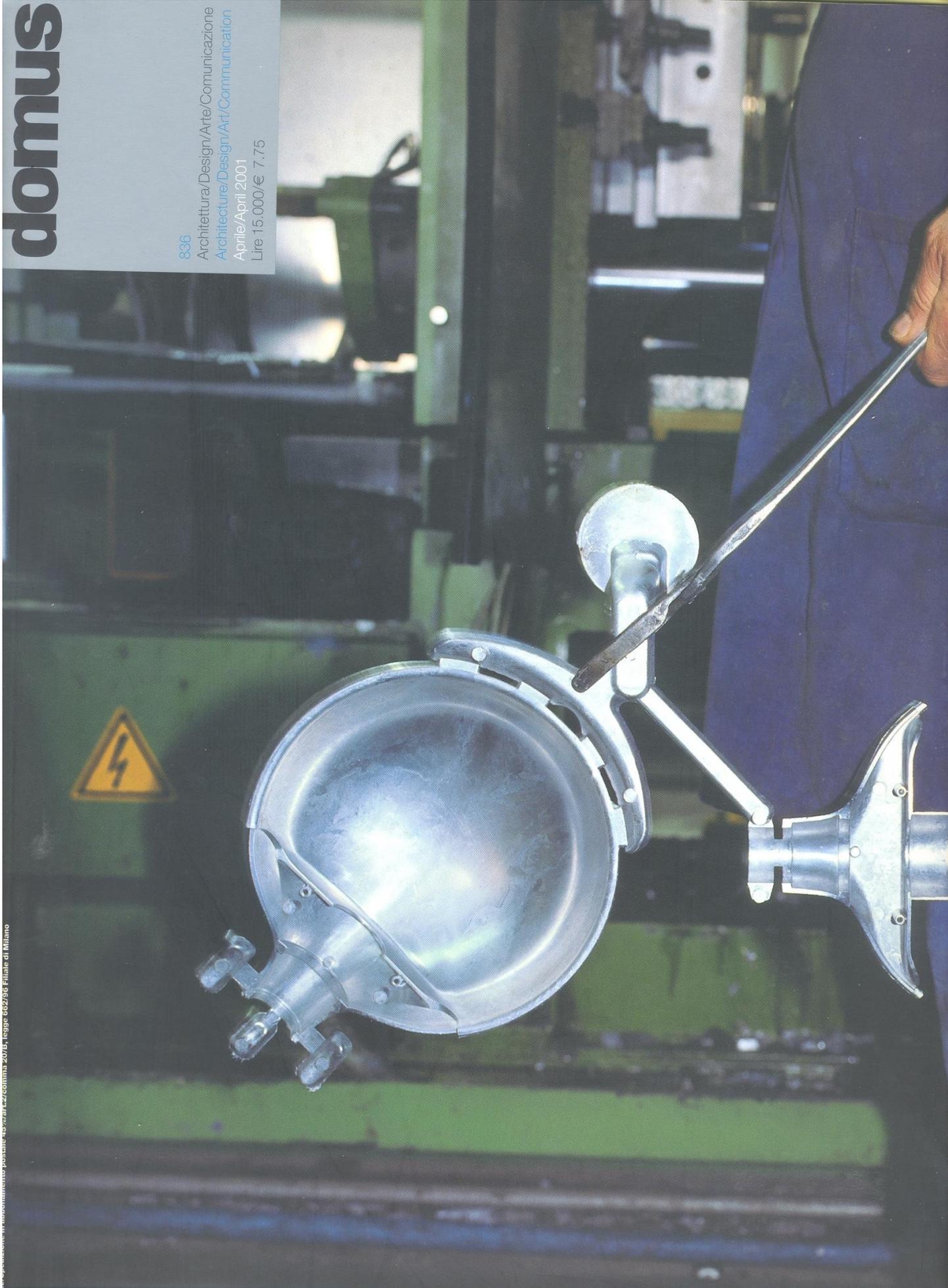
836

Architettura/Design/Arte/Comunicazione

Architecture/Design/Art/Communication

Aprile/April 2001

Lire 15.000/€ 7.75



# 70 window interior design

La concezione di questa sala appartenente a un'abitazione privata di fine ottocento, si è ispirata a priori all'installazione di Giulio Paolini che avrebbe dovuto accogliere, e ha cercato di condividere l'essenzialità delle opere dell'artista concettuale.

Le pareti, che spaziano senza linee di fuga grazie alla controsoffittatura a volta, sono dello stesso bianco delle tele per rafforzare l'ambiguità tra opera e spazio, che segnato dai tratti a matita simula e sostituisce il quadro.

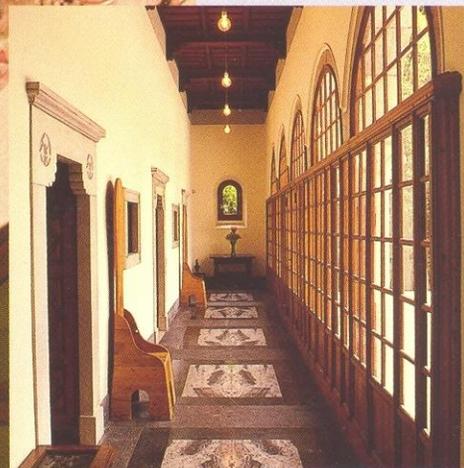
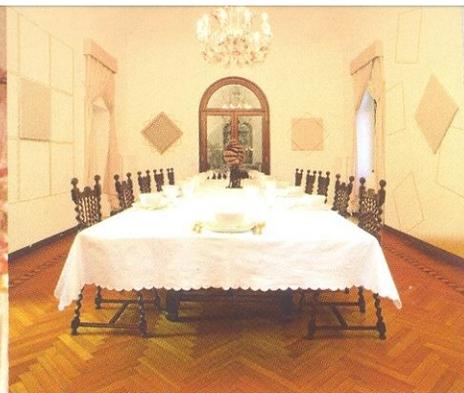
## Tiziana Lorenzelli Sala Paolini

I tendaggi rappresentano l'elemento decorativo in risposta all'incongruenza architettonica.

Il doppio drappeggio di candido cotone cannettato tenuto da alti bracciali maschera il sopraluce delle finestre e inganna sulla vera altezza delle porte, più basse di un metro.

L'equilibrio così ristabilito rientra nel gioco di simmetria doppiamente invertita delle tele dritte e rovesce.





**Tiziana Lorenzelli** è nata a Lecco nel 1961. Architetto libero professionista, da anni collabora con le principali riviste del settore. Dopo un periodo di insegnamento a UCLA e Art Center di Pasadena è stata Visiting Lecturer alla University di Cincinnati, al Technion di Haifa in Israele e al SCI Arc in Svizzera. Dal 1997 è Professore incaricato presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

