

WIDE OPEN OVER THE SEA

TIZIANA LORENZELLI

*Words by Laura Ragazzola
Photography by Matteo Piazza*



**IN PUGLIA, NEL SUD ITALIA, LA CASA
DI UN ANTICO BORGHO DI PESCATORI RISCOPRE
IL SUO PASSATO. A COMINCIARE
DAL SUO RAPPORTO CON IL MARE**

***IN PUGLIA, SOUTHERN ITALY, THE HOUSE
IN AN OLD FISHING VILLAGE REDISCOVERS
ITS PAST. STARTING WITH ITS RELATIONSHIP
WITH THE SEA***



QUI: La finestra del soggiorno si affaccia sul turchese del mare.
PAGINA A FIANCO: il borgo marinaro di Vieste e l'edificio restaurato, adiacente alla chiesa del centro storico.

HERE: The living room window overlooks the turquoise sea.
OPPOSITE PAGE: The Vieste fishermen village and the renovated house next to the church of the historic centre.

QUI: Le sedie 'Ella' in policarbonato disegnate da Jacopo Foggini per Edra e sulla parete la scultura 'Silver Mirrored Contraction' in Aluflexia, opera di Tiziana Lorenzelli.

HERE: the polycarbonate 'Ella' chairs designed by Jacopo Foggini for Edra and on the wall the sculpture 'Silver Mirrored Contraction' in Aluflexia, by Tiziana Lorenzelli.



Una casa totalmente dedicata alla percezione del paesaggio. Si trova in Puglia, nel borgo marinaro di Vieste, una manciata di case bianche quasi in bilico sulle falesie di pietra calcarea affacciate sul Mare Adriatico.

"Faceva parte dell'antico ospedale di origine medievale", spiega l'architetto Tiziana Lorenzelli, autrice del progetto e padrona di casa, che ha subito colto l'unicità del luogo.

"La mia idea è stata quella di riportare alla luce la struttura originaria della casa, ma soprattutto recuperare l'aura di antico che regna in questi luoghi, quando li si libera dai frettolosi rifacimenti che si sono avvicendati nel corso del tempo".

Così, scrostando le stratificazioni di intonaco, è rimessa la bella pietra mista di fiume e a spacco, insieme agli eleganti archi, opportunamente recuperati per scandire ancora una volta gli spazi interni. Sulle facciate, invece, un composto a base di calce color beige rosato mischiato a sabbia delle cave locali ha ridato forza cromatica e materica alla casa, evidenziandone, se pur con misurate e sempre coerenti soluzioni, il rinnovamento strutturale.

All'interno, il layout è stato ridisegnato per valorizzare il paesaggio: le stanze, infatti, ruotano tutte intorno alle finestre esistenti, non modificabili in questa area del centro storico, ma già strategicamente posizionate per regalare suggestive viste sul mare aperto, amplificate da nuovi e leggeri serramenti 'tutto vetro'.

Per quanto riguarda i materiali, "ho cercato di utilizzare il più possibile soluzioni naturali", spiega la progettista, "mediando con le condizioni meteorologiche locali estremamente dure, visto l'affaccio



sul mare, che rende la casa quasi paragonabile a un'imbarcazione".

Anche l'arredo è essenziale ed è pensato per rendere la casa confortevole e pratica perché, come ricorda l'architetto Lorenzelli, "la bellezza degli esterni e la metamorfosi continua della luce e del cielo rendono superfluo ogni orpello".

Non mancano, tuttavia, tocchi personali come le sculture in alluminio Aluflexia® della padrona di casa che, come lei stessa sottolinea, "si ispirano alla natura di questo paradiso", oppure selezionati pezzi d'antiquariato, fra tutti, il piccolo camino Settecentesco, che recuperano il calore della tradizione. Infine, strategica l'idea di trasformare la semplice copertura in un terrazzo vivibile e soleggiato, che rinnova il rapporto vitale dell'edificio con il paesaggio, "quando dal balcone del primo piano si pescava con la canna direttamente nel mare sottostante", come ricorda con un sorriso la progettista. **E**

SOPRA, DALL'ALTO: Il soggiorno, al primo piano, è arredato con divani in velluto di Ventura. Sulla parete, scultura 'Circle in painted Aluflexia' e sul tavolino, 'Meteorite' in Aluflexia Oro, entrambe di Tiziana Lorenzelli; controcampo con la scala e l'ascensore trasparente che portano all'area notte.

ABOVE, FROM THE TOP: The living room, on the first floor, is furnished with velvet sofas by Ventura. On the wall, sculpture 'Circle in painted' and on the coffee table, 'Meteorite' in Aluflexia Oro, both by Tiziana Lorenzelli; opposite view with the staircase and glass elevator leading to the sleeping area.

A house that is entirely devoted to the perception of landscape. It is located in Puglia, South of Italy, in the seaside village of Vieste, a handful of white houses almost poised on the limestone cliffs overlooking the Adriatic Sea.

"It was part of the ancient hospital of medieval origin," explains architect Tiziana Lorenzelli, author of the project and owner of the house, who immediately fell in love with the uniqueness of the place. "My idea was to bring back the original stone structure of the house, but above all to rediscover the ancient aura that reigns in these historic places, often distorted by hasty renovations over time". Thus, peeling off the layers of plaster, the beautiful mixed river and split stone re-emerged, together with the elegant arches, appropriately recovered to once again mark out the interior spaces.

On the façades, on the other hand, a pinkish beige lime-based composit mixed with sand from local quarries has restored the chromatic and material strength of the house, highlighting its structural renovation with measured, coherent solutions.

Inside, the new layout has been redesigned to highlight the landscape: the rooms all revolve around the existing windows, which cannot be modified in this area of the historic centre, but which are already strategically positioned to offer impressive views of the open sea, amplified by new, lightweight 'all-glass' windows.

As far as materials are concerned, "I tried to use natural solutions as much as possible," explains the architect, "mediating with the extremely harsh local weather conditions; the position directly overlooking the sea makes the building comparable to a boat."



SOPRA E A SINISTRA: La sala da pranzo è arredata con pezzi d'antiquariato; sullo sfondo la cucina. Il pavimento seicentesco è in pietra di Trani mentre le pareti sono in pietra naturale locale.

ABOVE AND LEFT: The dining room furnished with antiques; in the background the kitchen. The seventeenth-century floor is in Trani stone while the walls are in local natural stone.

The furniture is essential and designed to make the home comfortable and practical because, as architect Lorenzelli recalls, "the beauty of the outdoors and the continuous metamorphosis of the light and the sky make frills superfluous". There are, however, personal touches such as the Aluflexia® aluminium sculptures designed by architect Lorenzelli which, as she herself points out, "are inspired by the nature of this paradise", or selected antiques, including the small 18th-century fireplace, which recapture the warmth of tradition.

Finally, the strategic idea of transforming the simple roof into a livable, sunny terrace, renews the building's vital relationship with the landscape, "when from the terrace on the first floor people used to fish with the rod directly in the sea below" as the architect-owner recalls with a smile. 🏠



QUI: Il terrazzo si affaccia direttamente sul mare e sul centro storico.

HERE: The terrace overlooks the sea and the historic centre.



SOPRA: La camera da letto matrimoniale all'ultimo piano della casa con armadio fine Ottocento.
A DESTRA: Il bagno con un lavabo in blocco di pietra naturale.

ABOVE: The master bedroom on the top floor of the house with a late 19th century wardrobe.
RIGHT: The bathroom with a natural stone block washbasin.



TL

Tiziana Lorenzelli

Si laurea con lode in Architettura al Politecnico di Milano nel 1984. Dal 1990 al 1992 si trasferisce a Los Angeles per insegnare Disegno Industriale all'Università di California (UCLA) e all'Art Center College of Design di Pasadena.

Dal 1997 al 2010 è Professore a contratto di Disegno Industriale presso la Facoltà di Design del Politecnico di Milano e dal 2008 al 2013 è Professore a contratto di Disegno Industriale presso la Facoltà di Ingegneria di Brescia.

Svolge attività professionale come architetto e come designer. Suoi progetti sono stati insigniti di numerosi premi e riconoscimenti internazionali. Interessata all'arte contemporanea, nel 2009 ha ideato un nuovo materiale depositato col marchio ALUFLEXIA®, un sandwich flessibile di alluminio. Le opere di Tiziana Lorenzelli sono state esposte in mostre personali e collettive in Italia, Svizzera, Los Angeles e Dubai.

Registered architect, she was trained and graduated magna cum laude at Milan Polytechnic in 1984. She has been professor of Industrial Design at the Milan Polytechnic from 1997 to 2010. In 1990-1993 she has taught Industrial Design at Dickson Art Center at U.C.L.A., University of Cincinnati and at the Art Center College of Design in Pasadena, California. She has been visiting lecturer at University of Cincinnati, at Technion in Haifa in Israel e at SCI Arc in Switzerland.

Since many years she works as an architect and industrial designer. Her projects have won different primary competitions all over the world. Accustomed to Contemporary Art, in 2009 she registered a new material ALUFLEXIA®, a flexible sandwich of aluminium. Tiziana Lorenzelli artworks have been exposed in shows in Italy, Switzerland, Los Angeles and Dubai.

BLOW UP



WALL SCULPTURE designed by Tiziana Lorenzelli in ALUFLEXIA®, a flexible sandwich of aluminium that she registered in 2013.



ARTISTIC-CHAIRS in Blue polycarbonate designed by Jacopo Foggini for Edra.